

CELTIC DUO

Chorégraphe : Maggie Gallagher & Gary O'Reilly (mars 2018)- Inter : 64 comptes – 4 murs – 1 restart
Musique : Celtic Duo – Anton & Sully (124 Bpm)

Intro : Introduction: 32 temps (16 comptes à partir du 1er temps fort + 12 comptes sur l'accordéon + 4 temps silence)

Section 1: Side Rock, Behind Side Cross, Side Rock, Behind Side Cross

1-2 Pas du PD à D, retour sur le PG,

3&4 Pas du PD croisé derrière le PG, pas du PG à G, pas du PD croisé devant le PG,

5-6 Pas du PG à G, retour sur le PD,

7-8 Pas du PG croisé derrière le PD, pas du PD à D, pas du PG croisé devant le PD,

Section 2: & Behind Rock, L Chasse, Rock Back, Kick Ball Change

&1-2 Pas du PD à D, pas du PG croisé derrière le PD, retour sur le PD,

3&4 Pas du PG à G, pas du PD à côté du PG, pas du PG à G,

5-6 Pas du PD à l'arrière, retour sur le PG,

7&8 Petit coup de pied du PD à l'avant, pas du PD à côté du PG, pas du PG à côté du PD,

Section 3: Heel, Hold & Heel & Toe & Heel, Hold & $\frac{1}{4}$ Heel & Toe

1-2& Tape le talon du PD à l'avant, pause, pas du PD à côté du PG,

3&4& Tape le talon du PG à l'avant, pas du PG à côté du PD, tape la pointe du PD derrière le PG, pas du PD à côté du PG,

5-6& Tape le talon du PG à l'avant, pause, Pas du PG à côté du PD,

7&8 $\frac{1}{4}$ tour à D et tape le talon du PD à l'avant, pas du PD à côté du PG, tape la pointe du PG derrière le PD, (3h00)

Section 4: L Shuffle Back, Rock Back, $\frac{1}{2}$ Shuffle, $\frac{1}{2}$ Shuffle

1&2 Pas du PG à l'arrière, pas du PD à côté du PG, pas du PG à l'arrière,

3-4 Pas du PD à l'arrière, retour sur le PG,

5&6 $\frac{1}{4}$ tour à G et pas du PD à D, pas du PG à côté du PD, $\frac{1}{4}$ tour à G et pas du PD à l'arrière, (9h00)

7&8 $\frac{1}{4}$ tour à G et pas du PG à G, pas du PD à côté du PG, $\frac{1}{4}$ tour à G et pas du PG à l'avant, (3h00)

Section 5: Forward Mambo, Back Rock, Stomp, Stomp, Out In Out In

1&2 Pas du PD à l'avant, retour sur le PG, pas du PD à côté du PG,

3-4 Pas du PG à l'arrière, retour sur le PD,

5-6 Frappe le PG au sol à l'avant, frappe le PD au sol à côté du PG,

&7 Sur la plante des deux pieds pivot des talons à l'extérieur, pivot des talons à l'intérieur,

&8 Sur la plante des deux pieds pivot des talons à l'extérieur, pivot des talons à l'intérieur (poids du corps sur le PG),

Section 6: Side, Drag, Ball Stomp, Side, Drag, Ball Stomp.

1-3 Grand pas du PD à D et glisse le PG vers le PD,

&4 Frappe le PG au sol à côté du PD, frappe le PD au sol à côté du PG,

5-7 Grand pas du PG à G, glisse le PD vers le PG,

&8 Frappe le PD au sol à côté du PG, frappe le PG au sol à côté du PG,

******RESTART Note des Chorégraphes :** Tout en faisant le grand pas du PD à D, lever les deux bras à hauteur des épaules, le bras G tendu vers la G et le bras D plié devant le corps, laisser retomber les bras et refaire le même mouvement à l'inverse lors du grand pas du PG à G

Section 7: Point, Point, R Sailor Step, Cross, Unwind, Side Rock

1-2 Touche pointe du PD croisé devant le PG, touche pointe du PD à D,

3&4 Pas du PD croisé derrière le PG, pas du PG à G, pas du PD à D,

5-6 Pas du PG croisé derrière le PD, déroule un tour complet vers la G (PdC sur le PG)

7-8 Pas du PD à D, retour sur le PG,

Section 8: Point, Hold & Point, Hold & Jazz Box, Cross

1-2& Touche pointe du PD à l'avant, pause, pas du PD à côté du PG

3-4& Touche pointe du PG à l'avant, pause, pas du PG à côté du PD,

5-6 Pas du PD croisé devant le PG, pas du PG à l'arrière,

7-8 Pas du PD à D, pas du PG croisé devant le PD.

******RESTART** Durant le mur 4 (qui commence face au mur de 9h), danser les 48 premiers comptes (sections 1 à 6) et reprendre la danse au début (face au mur de 12h00)

Fin de la danse : A la fin du mur 6 (qui commence face au mur de 3h00) remplacer le jazz box (comptes 5 à 8 de la section 8) par un jazz box $\frac{1}{2}$ tour à D.

5-6 Pas du PD croisé devant le PG, pas du PG à l'arrière,

7-8 $\frac{1}{2}$ tour à D et pas du PD à l'avant, frappe le PG au sol à l'avant.

Cette chorégraphie est mise en page pour les adhérents Crazy Bulls se référer uniquement à la fiche originale du chorégraphe.

..... Et recommencez avec le sourire